

《緣生意轉》軍火庫展佛教藝術

中學生靜思佛相 認識歷史悟人生



■佛教大雄中學(左起)佛學科主任駱惠玲、學生鄧栢心和葉思衡稱，參觀佛教藝術展，令他們深切體會佛學所說的「空」和「靜」。

郭正珊攝

活化軍火庫

亞洲協會藝術館前身是一八四三年建成的英軍軍火庫，直至一九八〇才被廢置。一九九九年，亞洲協會香港中心成功與政府簽定契約租用為新會址，並由著名紐約建築師Tod Williams及Billie Tsien把古蹟注入新生命，並保留軍火庫的石牆，只加設鋼架支撐板橋，亦保留了過去給巡兵檢查火藥的「照明廊」(見圖)。

藝術館建有一條雙層行人天橋連接下區接待館及上區古蹟區，把新、舊建築物連結，但這條行人天橋並非一般的縱向發展，而是呈曲綫建造，只為刻意避開具百年歷史的護堤，及避免破壞堤上的果樹、古松和雀鳥的棲身之所，雖然建築成本大大增加，但機構依然堅持活化、保育的建築宗旨。



世俗圍繞繁囂、爭吵、執着，凡夫俗子的心中充滿貪、嗔、癡，佛教教人看破、放下，人何不把緊握的雙手放下，把緊閉的雙眼打開，看看一切真、善、美的事物，亞洲協會香港中心現正舉行開幕展《緣生意轉：佛教的藝術》，展出十三件公元六至十七世紀的泛亞佛教藝術品，讓參觀者認識「佛」在不同時期、不同的面貌，並感受佛學強調的平靜心定。

記者 曾蔚淇

佛學是一門學問，教人看世事、看人生，時下學生除了學知識，也要學人生態度，早前佛教大雄中學三十八位中五學生在佛學老師的帶領下，來到亞洲協會藝術館欣賞《緣生意轉：佛教的藝術》。

佛教大雄中學重視佛學教育，該校佛學科主任駱惠玲表示，學校一向關注有關佛學的活動，早前在佛學雜誌中看到是次展覽的詳情，老師們都認為，此展覽甚適合學生作「其他學習經歷」(OLE)的活動，跨出學科的界限，讓學生欣賞藝術，也了解佛教歷史和含意。

「亞洲協會香港中心特意為我們安排「導賞團」及欣賞佛教電影，更為每位學生準備一份展覽教材，讓他們輕鬆了解展品的背景資料，學生通過是次展覽，除了讓學生有幸欣賞古今中外的佛教藝術品，也可以開闊他們心靈，放下學業的煩惱及過分多采多姿的娛樂，學生的公私兩忙，實使他們難以靜下來，仍因心思不停轉動，耐性不能持久。」駱主任說。

靜心觀察 思考本質

觀賞佛教藝術品，需要心領神會，才算白行，駱主任指出，在欣賞佛教藝術作品的過程中，學生先要靜下心來觀察，並思考佛的本質，「譬如如來佛像的眼睛低垂，是因他憐憫蒼生，又如《宇宙寶貝》中，結合古代佛像與現代錄像技術，正好說明佛法無時空阻隔，古今皆相融，學生不只要用眼睛看，更要用心想。」

三十八位中五學生在參觀展覽前，機構先安排他們欣賞國家地理頻道(National Geographic Channel)製作

的「Amongst White Clouds」，講述主持人到中國追尋禪修的奧妙，參與活動的中五學生葉思衡和鄧栢心笑稱，在佛學課堂上也曾試過坐禪，雖然周遭環境都靜下來，但念頭卻紛亂沓來，原來「靜」是很困難的事，如短片中的大師所說，禪修是要認識內心，強自安靜，反而躁動不已。

觀賞完電影短片後，學生便進入展覽館，欣賞十三件佛教藝術展品，他們都安靜地聆聽導賞員的講解，研究作品細微之處，學生鄧栢心笑稱，「從未想過，佛教藝術品可如此多元化，好像中國藝術家張烜創作的《春佛》和《夏佛》，便是以香灰為材料，呼應中國人喜歡拜佛的傳統。」

「春佛的雙眼更是真空，導賞員解釋，藝術家的原念是把作品高掛，再將香燭放進佛頭內，煙霧便從佛眼中飄出，我覺得這意念與「空」相通，一切事物都是過眼雲煙，且兩佛的面容模糊，也暗示無色無相，看過此展覽才發現，佛學不只得佛經、佛像，抽象的藝術品亦可令參觀者得到不同的感悟，也會發現佛教藝術並非一成不變，反而容納到創意的無邊無際。」

佛相隨人心改變

每人心中都有佛，學生葉思衡覺得，佛本無相，只在乎人的看法，「看過不同的面貌的佛像，明白佛的形態隨人的心改變，故我的「佛」會以紙黏土製作，以便隨意改變，容貌則如同家庭主婦的模樣，和藹可親、樂於助人，佛像美不美反是其次，最重要是人可藉着佛像平靜的面容而停下來，以平常心看待身邊的事，解決日常衍生的執念、壓力等問題。」